

fundación
personas

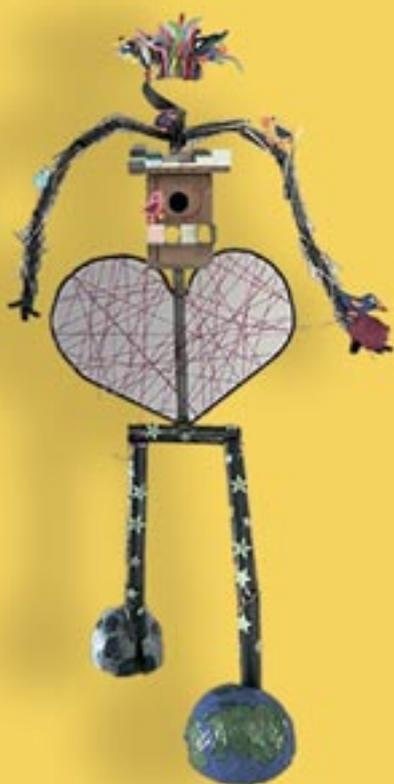


Fundación "la Caixa"



MIRAY 3.0

inclusion e co creativa



MIRAR



Dando los primeros pasos en **Instagram**

[@proyectomirar](https://www.instagram.com/proyectomirar)

SÍGUENOS

SUMARIO

✿ CAJAS NIDO CON GREFA	4
☀ ESPELEOLOGÍA VIRTUAL	5
✿ PLANTAR LA PRIMAVERA. LOS ÁRBOLES VITALES	6
☀ VIAJE DEL CERNÍCALO PENÉLOPE	7
✿ PAISAJE MUSICAL CON MIGUEL INADAPTADO	8
☀ TRAS LAS HUELLAS DEL OSO	9
✿ ILUSTRANDO <i>EL HADA DEL AGUA</i>	9
☀ MALETA VIAJERA "VIVA SOROLLA"	10
✿ ABRAZAPÁJAROS ECOCREATIVOS	11
☀ VIAJE A MADRID 3D	12
✿ TALLER FOTOGRAFIA	14
☀ JUEGO PARA VOLAR DE PICO PAO	21
✿ PRESENTACIÓN DEL CUENTO <i>EL HADA DEL AGUA</i>	22
☀ VALLKIRIAS PISUERGA & SALUD MENTAL EL PUENTE	24
✿ EL COMPROMISO PERMANENTE DE FUNDACIÓN LA CAIXA ..	25
☀ LEO HARLEM	26

MIRAR3.0

ECO-CREATIVIDAD + INCLUSIÓN & ACCESIBILIDAD DIGITAL

MIRAR3.0 ha facilitado conexiones con diferentes agentes sociales generando oportunidades de desarrollo integral con el humor como hilo conductor, hemos tomado como base cuatro ejes fundamentales **creatividad, inclusión, diversidad y sostenibilidad**.

Descubrir capacidades creativas en conexión con la naturaleza, aprender a mirar, conocer, mejorar y respetar nuestro hábitat nos ha permitido mejorar la autoestima, canalizar fortalezas, crear obras de arte y proyectar a la sociedad valores de inclusión y justicia social.

Después de las dos pasadas ediciones, mantenemos la colaboración con AQUAVALL a través del ciclo social del AGUA como ciclo de vida con la edición del cuento **El Hada del agua** del escritor Gustavo Martin Garzo ilustrado por los creadores y el acuarelista Pablo Giménez.

El Día Internacional de las Personas con Discapacidad presentamos nuestros ABRAZAPÁJAROS en el Real Jardín Botánico de Madrid. Un paso más con la inclusión social como protagonista que estuvo complementada con la edición del maravilloso juego de Pico Pao. Visitamos el Museo del Prado y el taller "La otra vida de las cosas" en Caixaforum Madrid.

Un honor estar acompañados en todo momento por el estímulo de Leo Harlem, el arte de los creadores, la participación de ciudadanos y agentes sociales con el inestimable apoyo de los profesionales ¡¡GRACIAS!!

Iniciamos travesía hacia la edición MIRAR4.0 con el **movimiento** como protagonista.

¡NOS MOVEMOS CONTIGO!



www.proyectomirar.es

SÍ
GUENOS

VISITA ONLINE A GREFA

DECORACIÓN Y COLOCACIÓN DE CAJAS NIDO

El 7 y 21 de febrero de 2023 hicimos un recorrido virtual por las instalaciones de GREFA: (GRUPO DE REHABILITACIÓN DE LA FAUNA IBÉRICA) ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. El Hospital de Fauna Salvaje, ubicado en el Monte del Pilar (Majadahonda, Madrid), ha atendido a más de 60.000 animales, hasta el punto de estar considerado el más grande y de más actividad de Europa en su especialidad. Además, GREFA ha logrado consolidarse como referencia internacional gracias a sus proyectos destinados a la generación de biodiversidad, con especial atención a la fauna autóctona con más problemas de conservación, a través de un extenso catálogo de acciones, como cría en cautividad, reintroducción o reforzamiento de poblaciones silvestres, seguimiento vía satélite y vigilancia de nidos.

Pudimos ver cómo curan a los animales que se encuentran heridos y en caso de no poder recuperarse para hacer su vida en libertad favorecer un hábitat adecuado para que críen en cautividad.

Cigüeñas negras, búhos, cernícalos primilla, alimochos, buitres o águilas han sido las especies que hemos conocido por medio de una cámara en directo.

A partir de ahí, hemos decorado las cajas nido que nos han proporcionado en GREFA poniendo nuestro arte al servicio de la naturaleza y colocándolas en arboles próximos o paredes de nuestros centros para que aniden y críen allí y puedan convivir ente nosotros.



MICRO MASTERCLASS

ESPELEOLOGÍA VIRTUAL



Tomi es un experto espeleólogo que nos guió en una ruta subterránea mostrando tipos de cavidades naturales del subsuelo.

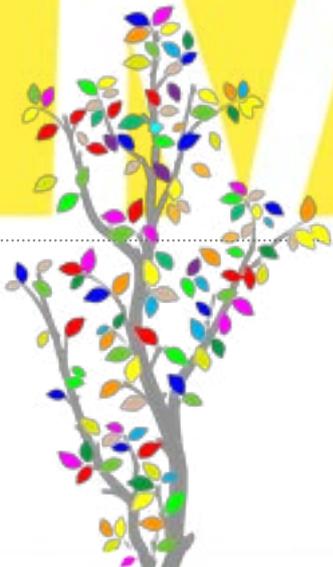
Contemplar la espeleología como una ciencia y un deporte que explora, investiga y cataloga todo tipo de descubrimiento de cuevas fue el hilo conductor de esta propuesta de Tomi.

Con el sombrero como compañero de aventura, todos los creadores del Proyecto MIRAR3.0 nos sumergimos en este recorrido en que descubrimos formaciones geológicas increíbles.

Al final del recorrido experimentamos con el arte rupestre, disponiendo de un material que previamente habíamos contemplado: Mantel blanco de papel para colocar en las paredes; Cuencos de plástico vs vasos de agua; Colorante alimenticio (rojizo/marrón); Pintura de dedo.

El resultado son obras que representan la realidad cotidiana del hombre primitivo a través de dibujos y símbolos sencillos que nos acercan a su vida espiritual.





PLANTAR Y PINTAR LA
PRIMAVERA

LOS ÁRBOLES: UN SOPORTE VITAL BÁSICO

El 21 de Marzo y en colaboración con el *Aula Medio Ambiente Fundación Caja Burgos* realizamos un seminario interactivo para celebrar el Día del Árbol y dar la bienvenida a la primavera pintando y plantando, tomando conciencia de la importancia del árbol en la naturaleza y lo que aporta a la vida.

Recibimos información de: estructura del árbol y de cada una de sus partes; Las funciones de los árboles en los ecosistemas; Experiencia práctica (collage sensorial con partes de plantas/árboles).

Conclusiones: Los árboles como soporte vital. Rueda de preguntas.

**«PLANTAR UN ÁRBOL ES
PLANTAR UNA
ESPERANZA»** y estas fueron

las plantaciones realizadas:

Zamora, Árbol de Júpiter;

Palencia, Membrillero; Guardo, Olmo y Almendro;

Aguilar, Manzano Royal Gala; Valladolid, Arce

Japoneses; Segovia, Camelia y Nandina.

Como colofón se realizamos obras de ecoarte, utilizando materiales naturales sostenibles como trozos de corteza, tierra, hojas, ramas, trozos de flores, cortezas de frutos cítricos y frutos secos.



EL VIAJE DE PENÉLOPE

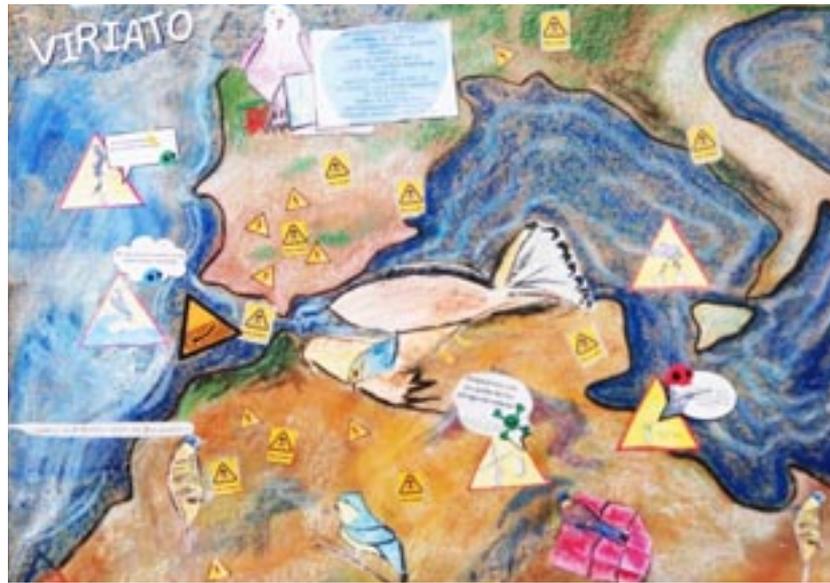
EL CERNÍCALO QUE VUELA DE ESPAÑA HACIA MARRUECOS

Iniciamos sesión online conociendo los viajes migratorios de las aves rapaces y recordando los peligros ambientales que pueden encontrar. Son viajes peligrosos que pasan por paisajes muy diferentes. Entre ellos algunos increíbles del desierto.

Con un GPS adaptado a las aves las seguimos a vista de pájaro y conectamos con cámaras en directo acompañando en su viaje al alimoche y al cernícalo primilla.

Cambiar la perspectiva viendo y sintiendo lo que las aves viven a su paso por las inclemencias del Estrecho de Gibraltar, las zonas urbanas o los inmensos riesgos entre cables o aerogeneradores nos han concienciado de la importancia de las aves en el ecosistema.

Al finalizar esta sesión del proyecto internacional BIRD'S VIEW en colaboración con GREFA hemos realizado collages con dibujos y materiales diversos así como un video representativo.



PAISAJE MUSICAL

MIGUEL INADAPTADO

En esta micro masterclass partimos de una propuesta interactiva de ejercicio de sinestesia musical.

A través de la escucha de diversas músicas, cada participante realizó un dibujo de un paisaje sugerido por cada una de las melodías.

Han surgido imágenes de mar en calma, espacios orientales a partir de los sonidos relajantes o construcciones radicales a partir de sonidos fuertes.

Se han distinguido sonidos agudos vinculados a imágenes rígidas y sonidos graves con la visión de una nube.

Es sorprendente ver como los creadores se recrean en múltiples imágenes dibujadas a partir de la música. O como ante la imagen de una guitarra estamos en disposición de bailar.

La actividad consistió en construir una canción de manera colectiva a través de unas pautas que ubican la letra en un entorno natural en el que se desarrolla el argumento de la misma.

Fue el colofón a una sesión online que incluye recuerdo sonoro con huella creativa y donde los participantes expresaron su experiencia con los siguientes titulares: Bailando con pinceles; Cántame un dibujo que yo lo bailo; Todos disfrutamos creando con música; Ha sido muy fácil y divertido; Lo que el viento se llevó.; Donde la música nos lleve.; Volar, crear, soñar.





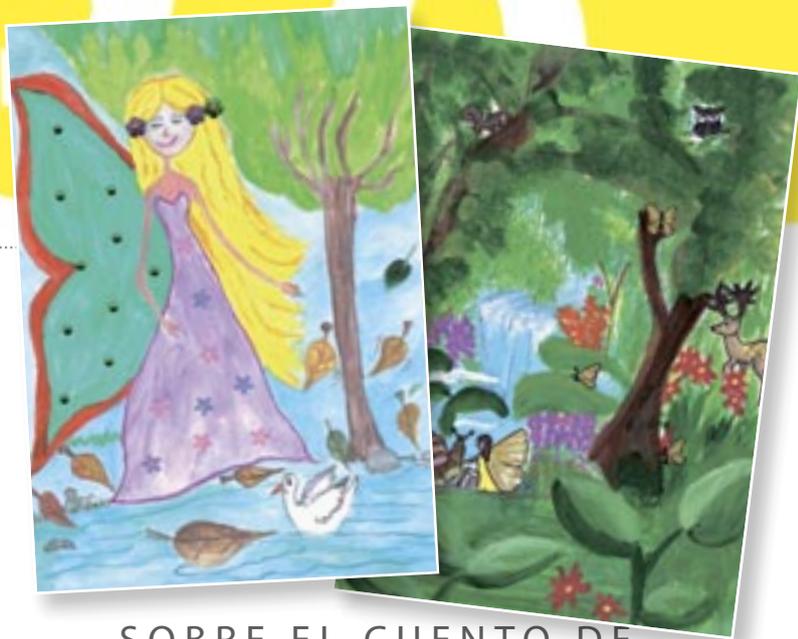
TRAS EL OSO PARDO

PARQUE NATURAL MONTAÑA PALENTINA

El 2 de mayo Minerva Archaga, educadora ambiental de la **Casa del Parque Natural Montaña Palentina**, nos sumergió en un coloquio online con el oso como protagonista.

Conocimos aspectos y curiosidades sobre la vida de los osos, lugares donde habita en la Península Ibérica y en particular en la montaña palentina, por qué es una especie en peligro de extinción, hábitat compartido con los humanos, medidas de prevención de daños y actividades para mantener y mejorar la especie.

El toque creativo se lo dimos haciendo unos colgantes con pasta de modelar con la huella del oso pardo, que cada uno conservaremos como recuerdo.

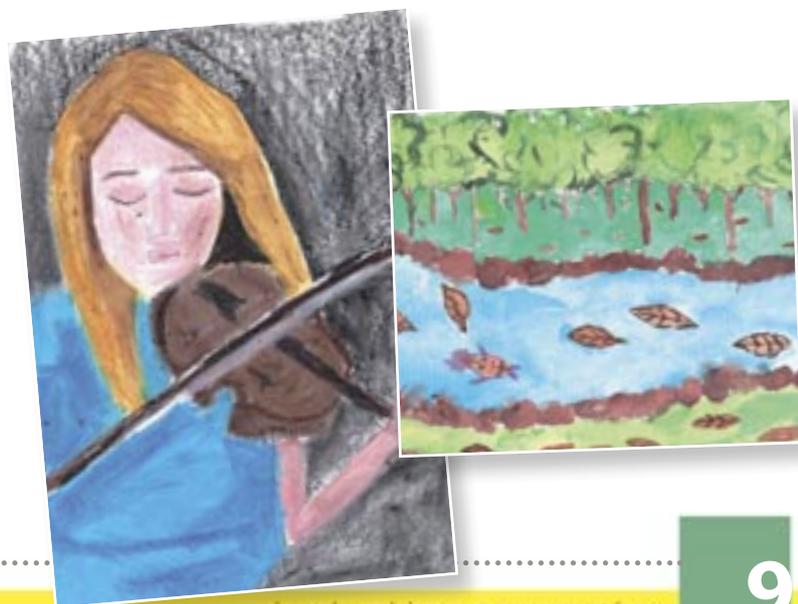


SOBRE EL CUENTO DE MARTÍN GARZO

ILUSTRANDO EL HADA DEL AGUA

A partir del cuento de **Gustavo Martín Garzo** "La dama del agua" los creadores del Proyecto MIRAR3.0 han realizado dibujos que acompañan al texto teniendo en cuenta los contenidos, conceptos y personajes que aparecen en el relato: el hada del agua, la fuente, el arroyo, los nidos, niños, aire, sol, el agua, hoja en el charco, muchacha tocando el violín. Los dibujos se complementan con acuarelas del artista **Pablo Giménez**.

AQUAVALL apoya la edición de este proyecto compartiendo valores de sostenibilidad, creatividad e inclusión y haciendo posible un año más que sigamos confiando en el desarrollo de nuevas capacidades unidas al compromiso con el medio ambiente.



VIVA SOROLLA



¡VIVA SOROLLA!

LA MALETA VIAJERA

Mabel Acebedo nos propone este proyecto de Maleta Viajera ¡Viva Sorolla! en la celebración de centenario de la muerte del pintor.

Partiendo de una idea abierta del Museo Sorolla, hemos realizado un viaje por la luz de sus cuadros. Guiados por Mabel descubrimos los infinitos matices luminosos además de recorrer las etapas y personalidad del autor valenciano.

Desde una interpretación de sus cuadros a través del bordado, recorrido por sus autorretratos, interpretación en forma de viñetas, una mirada desde el cielo a vista de pájaro hasta un cinturón conmemorativo forma parte de la propuesta realizada que entregamos simbólicamente al Museo del Prado el día 1 de diciembre de este año.

ECO-CREATIVOS

ABRAZAPÁJAROS

A partir de unas estructuras metálicas realizadas con material reciclado por el escultor del hierro Ángel Carro proponemos darles identidad propia, vestirlos con tela, material orgánico, papel, palos, piedras, pintar e incorporar cualquier aportación que transmita el mensaje de cercanía con la naturaleza y la creatividad.

Intentamos romper la idea del espantapájaros proponiendo una cercanía a los animales silvestres en entornos naturales y poder transmitirla en cualquier entorno.

Cada grupo ha elegido una escultura para irradiar emociones que expresaran alegría, tristeza, dolor, felicidad o sorpresa. Personalizarlas, ponerlas nombre y construir una realidad propia a cada escultura, introduciendo una caja nido como corazón y motor de biodiversidad.

Lo hemos realizado a lo largo de la edición MIRAR3.0 con el fin de crear una propuesta de esculturas interactivas que se puedan regar, observar el proceso del nido y ocupar espacios de exposición en salas o museos.

Abrazar la naturaleza, convertir el Abrazapájaros en protagonista de los valores de respeto al medio ambiente, de biodiversidad, de fomento y cuidado de la relación del hombre con el medio natural.



ABRAZOS POR LAS NUBES

MADRID. REAL JARDÍN BOTÁNICO

El 1 de diciembre, en el Real Jardín Botánico de Madrid con motivo del **Día Internacional de las Personas con Discapacidad**, la exposición ABRAZAPÁJAROS fue un vuelo de emociones conectadas.

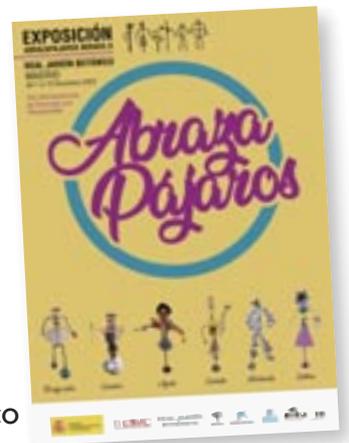
Alegría, encuentro, conexiones, arte, energía, celebración, fiesta, experiencias, huellas de una aventura creativa que vuela alto y toma tierra con la misma ilusión con que comenzó. Incorporando amigos en el camino que aportan su luz y nos guían... Pico Pao, Gelito, Andrés, Ian Movilla, Daniel, Felipe, Manolo, RJB, Fundación La Caixa, AQUAVALL y Leo Harlem como guía.

Se presentó el juego de Pico Pao, luego recepción, comida y visita al edificio Caixaforum con exposiciones y Taller La otra vida de las cosas. Fin del día en el Museo del Prado para ver *Las Meninas*. Toda una jornada de ilusión, arte y un gran equipo profesional que apoya y genera nuevas propuestas avanzando paso a paso y más allá.

Nos acompañaron en el ámbito institucional la directora del RJB M^a Paz Martín, Natalia Díez y equipo de Fundación La Caixa, además de la presidenta Fundación Personas Ángeles García.

Fue una jornada especial que se suma a la memoria emocional, personal y artística de todos los creadores de MIRAR3.0, los mismos que el día 9 repitieron guiando un **microtaller** de construcción de Abrazapájaros mini, dirigido a los visitantes del Botánico.

Felicitémonos y sigamos volando con la imaginación, soñando con arte, caminando creativamente... en dance movement.



ARBO



TALLER DE FOTOGRAFÍA

El objetivo es que los participantes adquieran destrezas para el uso de la fotografía como instrumento para hablar de sí mismos y de su entorno. Dos aspectos relevantes en la cultura visual del momento: el yo y el nosotros, lo individual y lo social.

Todo esto debe contemplarse en el contexto de los actuales dispositivos de toma de fotografías (teléfono móvil) y de su difusión a través de plataformas y redes sociales (Instagram), como campo de difusión y recepción.

Trabajamos sobre la idea de lo cotidiano como territorio temático para desarrollar la experiencia. Se trata de orientar la mirada de los participantes -y el relato fotográfico- hacia aspectos y lugares de su día a día, por los que circulan a diario y

que precisamente por eso no valoran o consideran de interés.

Se establecen dos temas de antemano comunes para todos los participantes. Temas concretos y muy acotados que no permiten la disparidad de resultados, puesto que se muestran de manera conjunta. También se unifica el formato de las tomas. Concretamente:

La puerta de entrada de la casa o piso donde viven.

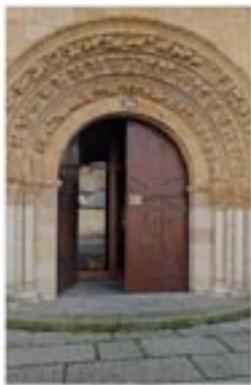
Un póster o cuadro que tengan en las paredes de su habitación o salón.

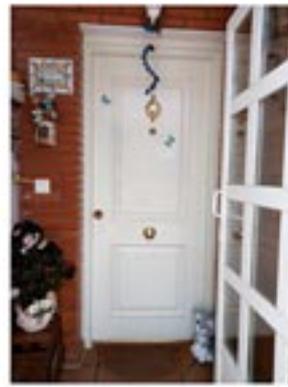
La propuesta finaliza compartiendo el resultado en un segundo encuentro online complementado con las expresiones, reflexiones y todos los detalles que los creadores manifiestan de forma literal.

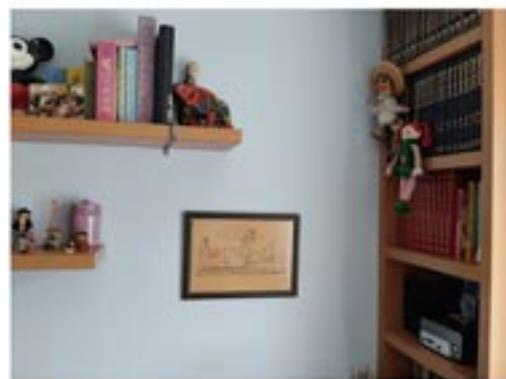
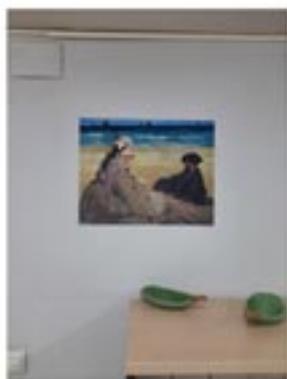
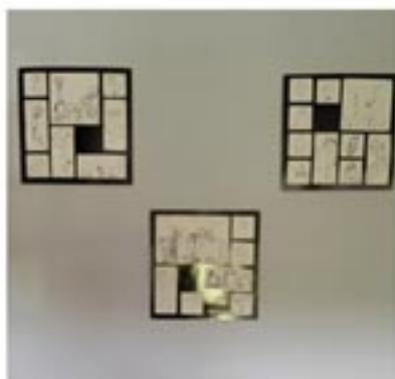
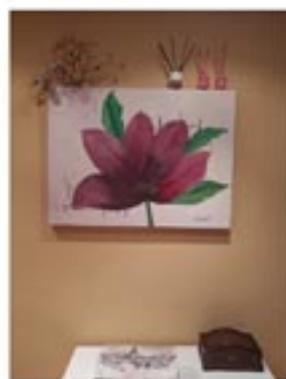
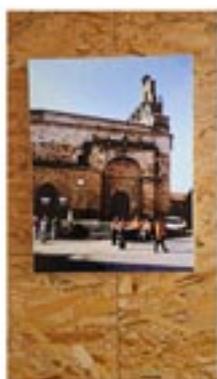
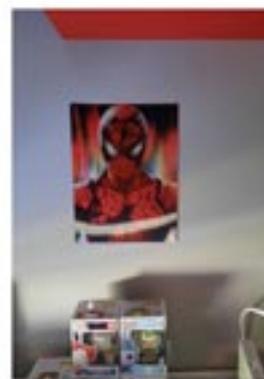
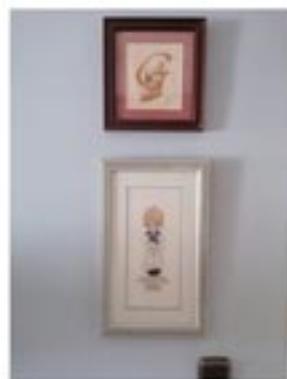


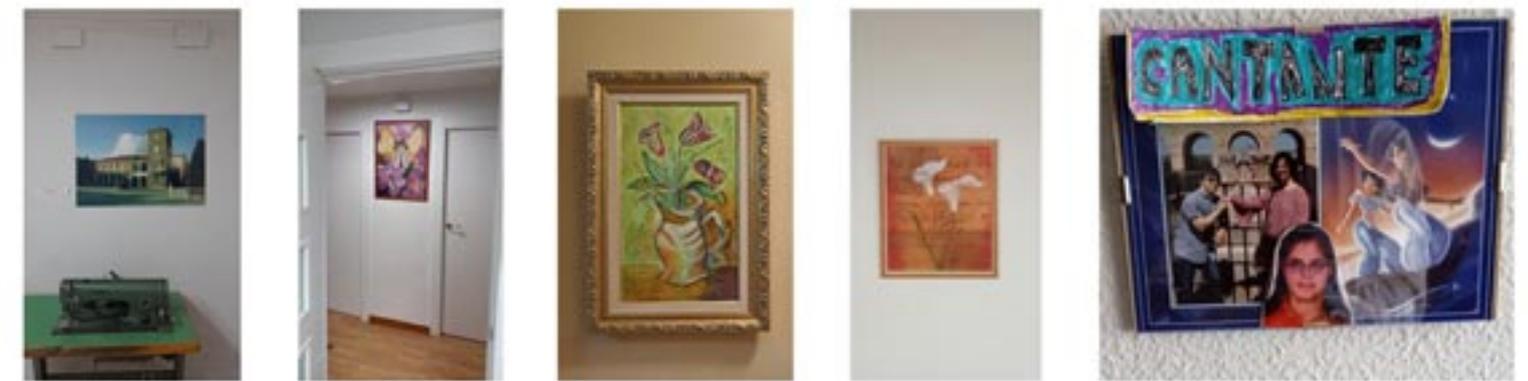
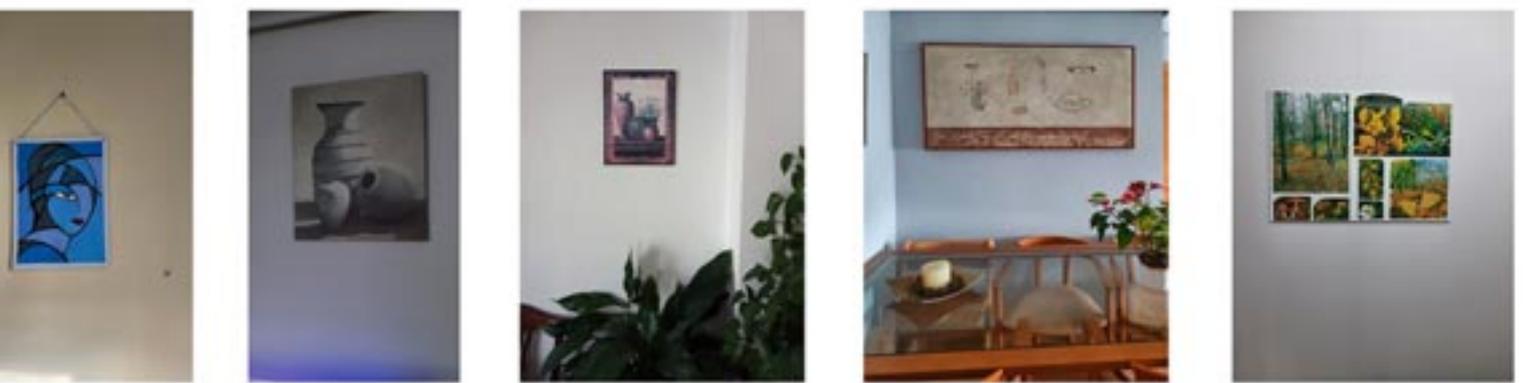
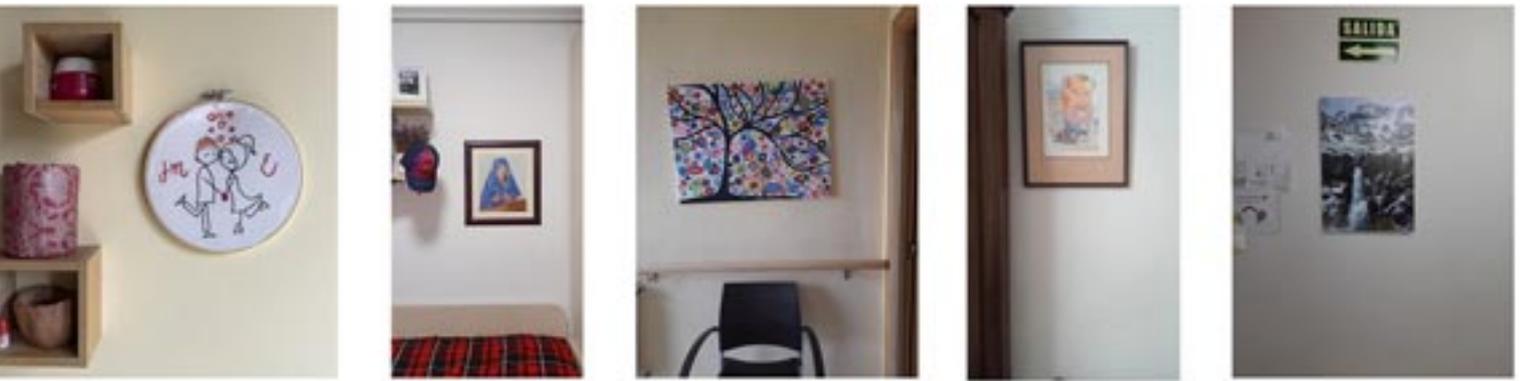
ABRIR

LAS CASAS SIN FELPUDO PARECEN VACÍAS | LA PUERTA DE MI CASA ES GRANDE. ¡PAZ Y YA ESTÁ! | LA PUERTA A SER FUTBOLISTA PROFESIONAL | YO ABRIRÍA MIS PUERTAS A TODO EL MUNDO, COMO ME GUSTA QUE HAGAN CONMIGO | LA FAMILIA ME ENSEÑÓ A HACER LABORES DEL HOGAR | HAY GENTE QUE NOS PONE IMPEDIMENTOS PARA HACER COSAS | VIAJAR CON MI NOVIO | POR MI PUERTA ENTRA MUCHA GENTE | SER MASAJISTA EN MI PROPIA CASA Y VIAJAR | TENGO MÁS CLARO QUE EL AGUA QUE LA DEL BAILE | MIS PADRES DE ACOGIDA, QUE ME PERMITEN VER A MI MADRE BIOLÓGICA | SE ME CERRÓ LA PUERTA DEL BUZÓN, PARA ELLOS LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DAMOS PROBLEMAS | ME GUSTARÍA GESTIONAR MI DINERO Y TENER MI PROPIA CARTILLA | EL PSICÓLOGO DE OTRO CENTRO DONDE ESTUVE ME AYUDÓ A ENTENDER COMO SOY Y QUE ME PASABA | TODOS TENEMOS DERECHO A NO TENER GANAS DE VER A NADIE | MI FAMILIA ES LA QUE MÁS PUERTAS ME ABRE | PERO HAY VECES QUE LA FAMILIA ES LA QUE MÁS MOLESTA, O SEA, QUE LES ABRIRÍA LA PUERTA... DEPENDE... | HAY ALGUNOS FELPUDOS QUE SON DE GENTE MODERNA, OTROS MÁS VIEJOS QUE SERÁN DE GENTE MAYOR, ESTÁN ASÍ, COMO DESGASTADOS | A VECES SE APROVECHAN, Y A LA HORA DE IR TU PONEN EXCUSAS | HAY VECES QUE LA GENTE TE CIERRA LAS PUERTAS Y CLARAMENTE CON ESCUSAS | CUANDO VEO LA PUERTA DE MI PISO PIENSO EN HACER COMPAÑÍA A MI PADRE, PORQUE MI MADRE ESTÁ EN UNA RESIDENCIA Y ESTÁ SOLO | CUANDO VEO LA PUERTA DE MI CASA PIENSO EN LA MERIENDA Y EN COMER JAMÓN | ELEGÍ LA PUERTA DE UNA IGLESIA PORQUE ME PARECIÓ MÁS BONITA QUE LAS QUE TENÍA EN EL CENTRO | SIEMPRE A MI PADRE | ME HAN ABIERTO LAS PUERTAS DE UN CLUB Y PUEDO JUGAR A BALONMANO | FELICIDAD | AMISTAD Y CONFIANZA | INDIA HA VENIDO AL MUNDO Y SOY TÍO ABUELO | ES QUE NO SE ME OCURRE NADA | QUE ME ENSEÑEN A DEFENDERME DE LAS PERSONAS DEL ENTORNO | TRABAJAR DE ALBAÑIL | SER MODELO | BAILAR Y HACER TEATRO | SER ARTISTA | APRENDER A COCINAR MÁS COSAS DE LAS QUE SE AHORA | ABRIR MI PUERTA PARA QUE TODO EL MUNDO PUEDA ENTRAR A VERME | LAS PUERTAS QUE SE ME HAN ABIERTO HAN SIDO ESTAS, DESDE QUE VINE AQUÍ SOY MÁS FELIZ | LAS PUERTAS A NUEVOS TRABAJOS PARA GENTE CON DISCAPACIDAD | UNA PUERTA A UN PARQUE PARA NO PARAR DE DIVERTIRME | LA PUERTA ME GUSTA CERRADA. LA INTIMIDAD HAY QUE TENERLA EN CASA CON PRIVACIDAD | ALGUNA ABIERTA, COMO LA DEL CENTRO, ME GUSTA VER QUE SE ESTÁN HACIENDO COSAS, QUE HAY MOVIMIENTO | LAS PUERTAS CERRADAS CON LLAVE, SI VIENEN VISITAS SE VA FUERA A COMER Y VER COSAS | ¿PUEDO VENIR MAÑANA CONTIGO? | AMIGOS QUE ME AYUDARON A CONSEGUIR OBJETIVOS | EL CENTRO DONDE ESTOY | CRISTINA CON LAS ACTIVIDADES FUERA DEL CENTRO | MI OPORTUNIDAD EN EL COLEGIO TÓRTOLA, NO ME MIRARON COMO UN BICHO RARO | EL BARCO ME ABRE A EXPRESARME DE OTRA MANERA | TÓRTOLA ME RECIBIÓ CON LOS BRAZOS ABIERTOS | ABRIR LA PUERTA DEL NO PELIGRO | LA PUERTA DE LA LIBERTAD | LA PUERTA PARA QUE LA GENTE SEA MÁS ABIERTA A NOSOTROS | LA PUERTA DEL DÍA DE MI CUMPLEAÑOS | LA DE MI CASA EN FERMOSELLE | EN ESTE MOMENTO DE MI VIDA, ABRIRÍA A LA FAMILIA DE MI PAREJA | SE ME HA ABIERTO UNA PUERTA HACIA LA COMUNICACIÓN | LAS PUERTAS QUE SE ABRIERON SON LAS DE LA ESPERANZA, TENER FE Y PACIENCIA | A CUALQUIERA QUE NECESITE AYUDA | A MIS AMIGOS QUE SON AMIGOS | NO ME IMPORTARÍA A UNA MASCOTA (PERRO) | EL MUNDO DE FUNCIONARIO | ME GUSTARÍA CONOCER EL MUNDO | UNA EXPOSICIÓN EN NEW YORK | A LA GENTE MAYOR SOBRE TODO EN EL TRANSPORTE PÚBLICO | A LOS COMPAÑEROS NUEVOS DEL CENTRO | ABRIRÍA LA PUERTA DE MI HABITACIÓN, PARA QUE VIERAN LOS TROFEOS QUE HE GANADO | CERRARÍA LA PUERTA A MI HERMANO | A LAS DIFERENCIAS Y AL MAL ROLLO | A LO INACCESIBLE, EN LO PERSONAL. POR EJEMPLO, QUE MI HERMANO TIENE LAS LLAVES DE MI CASA SIENDO DE LOS DOS | CERRARÍA LA PUERTA A UNOS EN MI PISO | LAS OPORTUNIDADES SON PARA TODOS |









EN MI PARED HAY FLORES QUE ME DICEN QUE LAS TENGO QUE REGAR | MIS PAREDES ESTÁN LLENAS DE RECUERDOS DE MOMENTOS DE MI VIDA | LA TENGO LLENA DE POSTERS, DE CAMIONES, ANIMALES... NO ME QUEDA UN HUECO | FOTOS DE LA TRINI, PARA VERLAS ANTES DE IRME A DORMIR | FOTOS DE COMO HE SIDO, FOTOS DE CÓMO VOY A SER | TENGO PAISAJES, HAY UNO DE COCHES QUE LE QUITABA Y PONÍA UNAS FLORES, ES MÁS COLORIDO Y DA ALEGRÍA | LO MÍO ES LA COLECCIÓN DE LATAS, COMO MI AMIGO, QUE TIENE TODAS LAS LATAS DE MONTER | TENGO FOTOS COLGADAS QUE HICE YO ME GUSTA SACAR FOTOS, EN VELILLA GANÉ UN CONCURSO | YO UN SUPERMAN | MI CUADRO DE VIRIATO | UNA FOTO DE MIS PADRES | LA PINTABA ENTERA DE BLANCO ¡NADA! ¡LIMPIA! | MI PADRE, MI ABUELO Y MI TÍO FUERON A LAS MINAS Y ERA MUY JODIDO | MONUMENTO AL MINERO DE GUARDO, EL MEJOR Y MÁS IMPORTANTE DE LOS QUE HAN PODIDO PONER, ES SAGRADO. EL CARBÓN DA CALOR Y DA VIDA, DE COMER A MUCHOS DE LOS QUE ESTAMOS AQUÍ | SI ME DEJAN PONGO UNA MUJER EN PELOTAS. Y PARA EL SALÓN UN PUZLE DE UN TRACTOR QUE HAGA YO | UN CUADRO PINTADO POR MI ABUELA | YO DE FLORES, PORQUE ES DE ENAMORADOS Y YO QUIERO A MI MADRE | FOTOS DE REUNIONES CON AMIGOS | A MI FAMILIA Y LA FAMILIA DE MI PAREJA | UN CUADRO DE MI HERMANA | MI TÍTULO DE FOTÓGRAFO | MIS VIAJES EN BICICLETA POR LA PROVINCIA | MIS RECUERDOS MÁS BONITOS | UN PERCHERO PARA COLGAR ROPA | EL CARNÉ DE CONDUCIR | MI PROPIA CASA | UNA FOTO CON JOAQUÍN | UNA ESTANTERÍA PARA PONER LIBROS | MI VIDA EN UN PISO TUTELADO | ELIJO UNO DE REMBRANDT. PINTA MUJERES HACIENDO DEPORTE, MEDIO EN PELOTAS | EN MI CASA PONÍA AL DEL MADRID | YO DEL BARCELONA | EL CUADRO DE UN MANDALA, PARECE UNA CHICA, TIENE MUCHOS COLORES, LLAMA LA ATENCIÓN, POR ESO ME GUSTA | YO COLGARÍA UN CHORIZO, ASÍ COMERÍA CADA VISITANTE | PONDRÍA NUBES, ME ENCANTAN LAS NUBES | UNA FOTO DE MI SOBRINA | FOTOS DE TODA MI FAMILIA PARA RECORDARLA | UN CUADRO DE MI SOBRINA DIANA | UNA FOTO CON TODA MI FAMILIA REUNIDA CON MI FUTURA SOBRINA. INCLUIDO MI PADRE | CUADROS DE PINTURAS DE PAISAJES QUE TRANSMITAN PAZ | QUE NO HUBIERA PAREDES, QUE TODO FUESEN ENORMES CRISTALERAS POR DONDE ENTRASE SIEMPRE LUZ SOLAR Y BUENA ENERGÍA | LA PARED DICE SOBRE MÍ QUE SOY UNA PERSONA COQUETA Y SIMPÁTICA | ME GUSTAN LAS MANUALIDADES Y ME ENCANTARÍA LLENARLA DE FOTOS DE MI FAMILIA | YO PONGO PAISAJES DE TODO EL MUNDO | CUADRO PARA EL SALÓN... AZUL, CON NEGRO, ROSA, VERDE, ASÍ A RAYAS CON EL PINCEL | ES MÁS BONITO EL DEL TREN QUE HAY AHÍ... | ME GUSTA EL DE LA ERMITA. SE PARECE A LA DEL CRISTO. ME GUSTA PORQUE SI HAY MISA HAY FIESTA | LO MÍO ES UN CUADRO QUE ME HIZO UNA CUIDADORA JUNTANDO MIS DIBUJOS | ME GUSTA EL CUADRO DEL REAL MADRID, SIN PREGUNTAR DE QUIEN ES. ES EL MEJOR CUADRO | ELEGÍ UN BODEGÓN, ERA EL CUADRO MÁS GRANDE. LO PUSO MI PADRE, ÉL ES CAZADOR Y ME RECUERDA A EL POR QUÉ TIENE PERDICES CAZADAS | ELEGÍ UN CUADRO DE UN ÁNGEL PORQUE ME RECUERDA A MI ABUELA, SE MURIÓ Y LA TENGO COMO MI ÁNGEL |



UN JUEGO PARA VOLAR

ABRAZAPÁJAROS DE PICO PAO

Pico Pao con su creatividad hace volar a los Abrazapájaros MIRAR3.0

Desde MIRAR queremos transmitir nuestra felicitación y gratitud infinita a los artesanos del taller Pico Pao por su extraordinario juego de Abrazapájaros.

Sumándose al proyecto nos invitan a jugar, crecer, crear y ampliar la mirada en una dimensión que multiplica capacidades con fantásticas personas y maravillosos profesionales desde Zamora en conexión con Fundación Personas. Un lujo de valor incalculable.



EL CUENTO DE LOS
SUEÑOS

PRESENTACIÓN DE *EL HADA DEL AGUA*

El 28 de diciembre se presentó en la Cúpula del Milenio de Valladolid el cuento *El Hada del Agua*, de **Gustavo Martín Garzo** con ilustraciones de **Pablo Giménez** y de los participantes en el "Proyecto MIRAR3.0", **editado por Aquavall**. El acto, conducido por **Leo Harlem**, contó con presencia del autor, los creadores de los dibujos y diferentes representantes institucionales como **Jesús Julio Carnero**, alcalde de Valladolid, **Ángeles García**, presidenta de Fundación Personas, **Gustavo Martín Garzo**, el dibujante **Pablo Giménez**, el creador-participante del Proyecto Mirar **Jesús Palacios**, **M^a Eugenia García** de AQUAVALL, el fotógrafo **Ricardo González**, la presidenta de Vallkirias **Pisuerga**, profesionales de **El Puente Salud Mental** y el músico **José Luis Gutiérrez**.

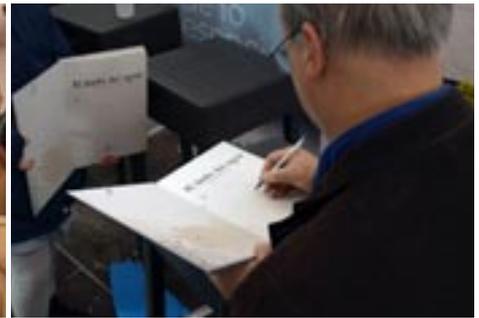
Se presentó asimismo la colaboración artística con Vallkirias Pisuerga y de Salud Mental El Puente Valladolid..

También pudimos ver las obras fotográficas del taller de fotografía MIRAR3.0. Una reflexión desde lo individual a lo colectivo dirigido por Ricardo González.

El Proyecto MIRAR pone el foco en las capacidades artísticas de las personas con discapacidad intelectual, teniendo la eco-creatividad como guía de inclusión y queriendo aportar nuestra gotita de agua en un cambio de actitudes que lleve a una gestión sostenible y solidaria de los recursos hídricos mundiales.



AVBO





CONEXIÓN CON OTROS COLECTIVOS

VALLKIRIAS PISUERGA Y SALUD MENTAL EL PUENTE

Dentro de los objetivos marcados en esta edición está el colaborar con diversas asociaciones teniendo al arte como hilo conductor para juntos intentar ver más... y mirar mejor.

A partir de la colaboración de Leo con la asociación Vallkiriias del Pisuerga, se abrió la posibilidad de decorar un contenedor donde guardan sus piraguas. Sobre su logotipo de dragón, los creadores del Proyecto MIRAR han interpretado libremente y generado múltiples imágenes originales, coloristas y divergentes.

Estos diseños los plasmaremos en la edición MIRAR4.0 en vinilo sobre el contenedor con el apoyo de la empresa DEXTER. Y a la vez con las mujeres de Vallkiriias pintaremos una ola intersolidaria.

En el taller de carpintería de El Puente Valladolid, han diseñado y decorado unas cajas nido artesanales dentro de sus objetivos de intervención terapéutica-ocupacional.

La ilusión ha sido compartida con los creadores de MIRAR3.0, partiendo de unas cajas nido construidas en carpintería de Fundación Personas Zamora, que luego fueron decoradas con imaginación por cada uno de los grupos participantes.

En el acto de presentación del cuento *El Hada del agua* tuvo lugar el trueque de las seis cajas nido artesanas tuneadas con creatividad plural a las que seguiremos su evolución una vez colocadas en arboles y paredes exteriores.



COMPROMISO PERMANENTE **FUNDACIÓN LA CAIXA**

Natalia Díez Simancas, responsable de Acción Social Castilla y León CaixaBank, y Jesús Mazariegos director general de Fundación Personas, firmaron el día 31 de Mayo de 2023, en el edificio Envite, el convenio de colaboración para la edición MIRAR3.0.

Esta colaboración que asciende a la cantidad de 8.000 € se ha transformado en diferentes acciones y actividades creativas y de sensibilización social.



EL MENTOR

LEO HARLEM

Leo Harlem es el mentor de este proyecto, en el que poesía, dibujo, escultura, filosofía, teatro, fotografía, cine, música, escritura, astrofísica, diseño, restauración, muralismo, ilustración, arte floral, pintura, humor, consigue la plena participación de personas con capacidades diversas.

Por su participación en el programa "Auténticos", de Telecinco televisión, donó al proyecto el caché de 5.000 €.

En el histórico de MIRAR han participado ya 200 creadores de Zamora, Aguilar de Campoo, Segovia, Guardo, Valladolid y Palencia. Juntos seguimos avanzando en el crecimiento personal, con una intensa mirada transformadora e inclusiva.



IMPRESINDIBLES

INVISIBLES

Todo lo realizado es posible también gracias a extraordinarios colaboradores que hacen su trabajo de forma discreta con eficacia profesional y envidiable entusiasmo.

Gracias infinitas a Felipe Panedas por sus grandes aportaciones así como a Andrés Martín Rebollo por su fantástica disposición para hacer impecable esta edición.



PROYECTO MIRAR: INCLUSIÓN CREATIVA COMO SÚPER PODER

EL ARTE COMO AGENTE TRANSFORMADOR

Complemento a la acción diaria, con la participación de 200 personas con discapacidad intelectual de Aguilar de Campoo, Guardo, Palencia, Segovia, Valladolid y Zamora.

INICIO EN 2020

Gracias a Leo Harlem (Arte Povera) y Fundación "la Caixa".

SOMOS FUNDACIÓN PERSONAS

Atención integral en todo el ciclo vital de la persona: 2.500 plazas, 3.000 familias, 140 localidades de CyL, 2.000 profesionales (850 con discapacidad).

ACTIVIDAD ONLINE

Reto creativo surgido en tiempo de pandemia: conexiones artísticas frente al confinamiento. Accesibilidad digital. Profesionales conectados. Necesidad & Virtud.

GUÍAS CREATIVOS Y ARTISTAS COACH

Clases online con artistas internacionales en diferentes ámbitos: pintura, música, poesía, cerámica, teatro, dibujo, filosofía, escultura, reciclaje, ciencia, humor, fotografía, cine...

RESULTADOS COLECTIVOS

Muro. Book. Colección. Fontana de la diversidad. Visitas a Museos. Prohibido no tocar.

CRECIMIENTO PERSONAL

Autoestima. Entornos capacitadores. Descubrir. Disfrutar. Canalizar. Transformar. Aprender. Superarse.

EL ÉXITO ES EL PROCESO

Resultados interactivos. Proyección social. La propuesta & lo que va sucediendo. Todas y todos podemos pintar.

OTROS COLECTIVOS

Con la colaboración de Las Valkirias, El Puente... Personas mayores, dependientes, riesgo de exclusión y demás grupos sociales que quieren formar parte de MIRAR.

MIRAR 3.0

Ecocreatividad. Visita cueva. Vuelo Penélope. Huella del oso... Abrazapájaros. Caixaforum. Maleta Viajera. Museo Sorolla.

Conectamos capacidades diversas: el éxito es el proceso.

El hada del agua

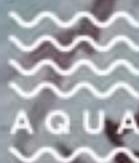
Gustavo Martín Garzo

PROYECTO MIRAR

**Creatividad inclusiva
dirigida a personas con
diversidad funcional**

Descubrir nuestras capacidades creativas, divertirnos, mejorar la autoestima, trabajar fortalezas y aportar una mirada con arte.

MIRAR nace durante la pandemia con el objetivo de ofrecer una **conexión entre las personas**, crear oportunidades de desarrollo integral con sostenibilidad e inclusión como aliados.



AQUAVALL

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID