

Eduardo Fraile Valles

Nace en 1961, en Madrid. A los seis años se traslada con su familia a Valladolid, donde reside desde entonces. Esta circunstancia se refleja en varios textos a lo largo de su obra, donde el autor habla mucho de sus dos infancias, la madrileña y la vallisoletana, y quizás también de una tercera, la de los veranos en Castrodeza, en casa de los abuelos maternos.

Estudia en el colegio La Salle, pero en 1978 decide abandonar la seguridad de un porvenir académico para dedicarse por entero a la creación literaria. Los trabajos que desempeñe serán trabajos de supervivencia, para así poder perder *la vida, el tiempo, todo...* en la poesía.

Publica su primer libro en 1982, al que titula *Ningún otoño es amar...* Posteriormente verán la luz NOPOEMA, en 1985, con una serigrafía del pintor Julio Toquero, y *Tantalalúnala*, en edición de artista, en 1987. Es común a estas obras el juego continuo y casi malabar con los significantes y los significados de las palabras. Una explosión de sonido y luz que desemboca en *Cálculo infinitesimal*, libro que abre las publicaciones de la Fundación Jorge Guillén, en 1992, y *A Nausícaa*, que aparece en la Colección Genil de Literatura de Granada, en 1994...

7 finales para Philip Marlowe (1995), *Cuando me saluda por la calle alguien que no caigo quién es, y si además es guapa* (1996) o *Naked I Wait* (1997), anticipan la llegada de *Con la posible excepción de mí mismo*, en el año 2001, volumen con el que funda y da comienzo a las publicaciones de *Ediciones Tansonville*.

Teoría de la luz (Difácil, 2004) sorprendió a la crítica por su rotundidad poética y la brillantez de una voz plenamente madura. *Quién mató a Kennedy y por qué* (2007) recibió el premio Fray Luis de León, y *La chica de la bolsa de peces de colores* (Visor, 2008), un accésit del Jaime Gil de Biedma. Ambas obras inician una serie de “Apuntes del natural”, que se continúa en *Y de mí sé decir...* (Tansonville, 2011), *Ícaro & Co.* (Libros del Aire, 2012), *Retrato de la soledad* (Difácil, 2013), *In Memoriam* (Tansonville, 2014) y *Perlas ensangrentadas* (Tansonville, 2017).

En la primavera del 2020 apareció su libro *Jitanjáforas* (Tansonville), especialmente dirigido al público infantil.

Balada de las golondrinas (Pre-Textos, 2009), es una colección de poemas dedicada a sus aladas vecinas de Castrodeza.

La vertiente más arriesgada de su producción le sitúa en los ámbitos de la poesía visual y experimental. En este sentido, ha mostrado en diversas exposiciones y revistas especializadas propuestas como *Pleamor, pROSAS in 12 PINKturas* (1991), *Números* (1992), *De las cosas* (1994), *5 poemas visuales* (1995), *CaÓtica* (1996), *Deconstrucción de la rosa* (1999), *Anunciación* (2000)...

Reside en diversas antologías como *Poesía visual española* (Calambur, 2007), *Cinco miradas* (Universidad de León, 2009), *Erosionados* (Origami, 2013) y *Sentados o de pie* (Fundación Jorge Guillén, 2013).

Francisco Pino escribió refiriéndose a su obra en el poema/prólogo del libro *A Nausícaa*:

*Yo te he visto
llegar donde nadie ha llegado...*

Ha escrito artículos en *El Norte de Castilla*, *Diario de Valladolid/El Mundo*, *ABC* y *La Razón*. Actualmente mantiene el blog *Sobre los ángeles*.